



Rastreo en fondos quevedianos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo: pequeña *addenda*

María José Alonso Veloso
Universidad de Santiago de Compostela
Facultad de Filología
Santiago de Compostela 15782
mariajose.alonso@usc.es

[*La Perinola*, (ISSN: 1138-6363), 15, 2011, pp. 275-283]

En las últimas décadas, las investigaciones sobre los fondos de bibliotecas de todo el mundo han permitido un mejor conocimiento de la obra de Quevedo. Los trabajos de Crosby (1959), Carreira (1990 y 1991), Jauralde (1986a y 1986b), Pérez Cuenca (1995, 1997, 2000a y 2000b), García Valdés (2000) o Fernando Plata (1997, 1998, 2000a y 2000b), por citar sólo algunos, han sido muy fructíferos, lo que ha redundado en ediciones críticas más fiables e incluso la recuperación de textos quevedianos que se contaban entre sus obras perdidas¹. Un importante centro para el estudio de Quevedo es la Biblioteca de Menéndez Pelayo, en Santander, que custodia tantos fondos importantes sobre este autor. El presente artículo desea llamar la atención sobre determinados aspectos del impreso (956) y del manuscrito M-527 (*Artigas*, 137). Si bien ambos testimonios están localizados e incluso catalogados o descritos en alguna edición, todavía es posible sacar a la luz datos no conocidos y ahondar en pormenores que enriquecen la comprensión de algunas obras quevedianas, en este caso con detalles complementarios sobre tres textos escritos por Quevedo o relacionados con él: por una parte, la invectiva *Venganza de la lengua española* y la obra quevediana contra la que fue escrita, *Cuento de cuentos*; por la otra, la «Carta a Tamayo de Vargas», preliminar de *Doctrina moral* en alguna de sus fuentes manuscritas.

Estos fondos de la mencionada biblioteca sirven así como muestra de lo que aún hoy queda por indagar entre las fuentes manuscritas e impresas —incluso en las ya descritas y localizadas— que nos han transmitido la obra quevediana. Las descripciones bibliográficas que de ellos

1. Piénsese en el hallazgo de Fernando Plata de las *Controversias de Séneca*, en la Biblioteca Bartolomé March, noticia que originó varias publicaciones (2000b y 2001).

RECIBIDO: 7-9-2009 / ACEPTADO: 15-10-2009



existen, en estudios y ediciones sobre algunos de los textos literarios que copian, no son exhaustivas, por lo que sólo un examen detenido *in situ* permite conocer con exactitud su contenido.

SOBRE EL IMPRESO (956)

Comenzaré por el impreso (956) de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. No será ociosa una descripción bibliográfica detallada, habida cuenta de que las existentes iban encaminadas hacia una información más limitada:

Doctrina moral (Zaragoza, por Pedro Vergés, 1630)
Venganza de la lengua española (Huesca, por Pedro Blusón, 1629)
 BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO, impreso (956)

Lomo: Quevedo. *Doctrina Moral Pop[]* (Santander)

Portada del volumen: no tiene. En el volumen de Santander, encuadernado en pergamino y con correíllas rotas de cuero, figuran esta obra y la *Venganza de la lengua española*; en medio de ambas parece haber existido otra cuyos folios están cortados. Este ejemplar contiene diversas anotaciones manuscritas al margen, algunas de las cuales subsanan errores de la impresión.

Foliación del volumen: 1 h + 38 fols. + varias hojas arrancadas + 1 fol. (pie de imprenta) + 10 folios (*Venganza*) + 1 h.

Contenido del volumen:

- (1) *Doctrina moral*.
- (2) Tras un número indefinido de hojas arrancadas (tal vez 14), figura un pie de imprenta: «Con licencia. Impreffo en Valencia, en casa de Miguel de Sorolla, este año de 1629, tal vez último folio de la obra mutilada.
- (3) *Venganza de la lengua española contra el autor del Cuento de Cuentos*. Sin preliminares. Pie de imprenta: «Con licencia. En Huesca por Pedro Blusón Impresor de la Universidad. Año 1629. Véndense en la misma Empronta.

Portada de Doctrina moral: DOCTRINA / MORAL DEL CO- / NOCIMIENTO PROPIO, / y del defengaño de las co- / sas ajenas. / AVTOR, / DON FRANCISCO DE / Quevedo Villegas, Cavallero de la / Orden de Santiago, &. [adorno con motivo vegetal centrado] / Con licencia: En Çaragoça: / [filete] / Por PEDRO VERGES. 1630. / [filete] / Vendenfe en casa Roberto Dupont, en la Cuchilleria.

Folios preliminares de Doctrina moral: fol. [1v]: aprobación y licencia del doctor Virto de Vera, en Zaragoza, a 29 de abril de 1630; *Imprimatur* de D. Francisco de Peña, vicario general; y Marta Reg.

Cotejo de Doctrina moral: 8°. [sin signar¹], A-E⁸. Una hoja en blanco antes de la portada de la obra.

Foliación de Doctrina moral: [1] fol. + 38 fols. Errores de foliación: fol. 26 (por error, «22»); fol. 29 (por error, «30»). Este error no afecta a la numeración de la página siguiente, que también figura como fol. «30». En el ejemplar de la BMP parece haber sido arrancada una hoja entre los fols. 7 y 8, pero el texto está completo y la foliación

es correcta en este punto.

Portada de Venganza: VENGANZA / DE LA LENGVA ES- / pañola, contra el Autor del / Cuento de Cuentos. / *Por Don Juan Alonso Laureles, Cauallero de / hábito, y peon de costumbre*, Aragones liño, / y Castellano rebuelto.

Colofón de Venganza: «En Huesca por Pedro Blusón Impressor / de la Vniuersidad. Año 1629. / Vendense en la misma Emprêta.»

Folios preliminares de Venganza: carece de ellos.

Cotejo de Venganza: 8°. A⁸ (3 sin signar) -B² (2 sin signar).

Foliación de Venganza: sus diez folios no están foliados.

Ejemplar: Biblioteca de Menéndez Pelayo, (956).

Descripciones bibliográficas (del ejemplar de Zaragoza): Fernández-Guerra, 1897, vol. I, p. 420 (núm. 39); Jiménez Catalán, 1927, pp. 153-154 (núm. 251); Astrana, 1932b, p. 1379 (núm. 42); Crosby, 1959, pp. 99-100; Palau, 1962, p. xiv, 399 (núm. 244265); Buendía, 1966, p. 1281; Lázaro Carreter, 1965, xiii; López Grigera, 1969, xxxii-xxxiii; Crosby, 1993, vol. I, 780-781; Azaustre, 2003, p. 819 y pp. 825-826; Rey, 2003, pp. 837-838; Candelas, 2005, p. 510; García Valdés, 2008, pp. 15-16.

La descripción previa del impreso me permite centrarme en dos de los asuntos que motivan este artículo, relacionados con *Cuento de cuentos*, cuya transmisión impresa plantea algunos interrogantes, y con una inactividad contra esta obra de Quevedo. Este volumen presenta la peculiaridad de contener no sólo un ejemplar de la edición príncipe de *Doctrina moral* (Zaragoza, 1630), obra que figura en primer lugar, sino también uno de la edición de la *Venganza de la lengua española contra el autor del Cuento de cuentos* (Huesca, por Pedro Blusón, 1629), firmada bajo el seudónimo «don Juan Alonso de Laureles». Este ejemplar se suma así a otros dos descritos ya de modo exhaustivo y también incluidos en el interior de un libro facticio: el de la Hispanic Society of America (también Huesca, 1629), que contiene un total de siete impresos, entre los cuales figuran el *Buscón*, *El chitón de las tarabillas* y *La culta latiniparla*, entre otros²; y la primera edición, del mismo año, pero impresa en Barcelona por Esteban Liberós, de la cual existen ejemplares en la Biblioteca de Catalunya, con las signatures F Bon 5569 y 5569 bis, Res. 67-12^{au3}.

El volumen facticio custodiado en Santander fue mutilado en algún momento de su historia, a juzgar por los restos de unos 14 folios cortados que quedan a continuación de la edición de *Doctrina moral* y antes del comienzo de la *Venganza*. Tal dato, aunque mera anécdota en la descripción del testimonio, resulta muy curioso porque permanece en el libro el que parece último folio del texto tal vez censurado: un pie de

2. Describieron este ejemplar Jauralde, 1981; García Valdés, 1993, pp. 112-113; y Azaustre, 2000, p. 35; y 2003, vol. II, p. 825. Tales descripciones no incluyen referencia al ejemplar custodiado en la Biblioteca de Menéndez Pelayo.

3. Ver la descripción de Azaustre (2003, vol. II, p. 817), de quien tomo los datos.

imprenta en el cual se lee «Con licencia. Impreffo en Valencia, en casa de Miguel de Sorolla, este año de 1629».

En su edición de las obras completas de Quevedo, Fernández-Guerra (1951, vol. II, p. 397) se refirió a una reimpresión, suelta, de *Cuento de cuentos* (objetivo de la invectiva titulada *Venganza de la lengua española*), realizada en Valencia, por Miguel de Sorolla, en 1629⁴. Aunque la mencionaba en su explicación de la historia textual de la obra, desconocía su paradero. Siguieron la pista de esa noticia Astrana Marín (1932, pp. 1174-1180), Battaner (1981, p. 106, nota 5) y, más recientemente, Azaustre (2003, vol. I, p. 25 y nota 17), pero aún hoy no ha sido posible localizarla ni confirmar siquiera su existencia⁵. El propio Azaustre (2000, p. 34) menciona, a continuación de los testimonios de *Cuento de cuentos* de «existencia constatada», aquellos que «plantean dudas y problemas», entre los cuales cita una posible edición de 1626 en Huesca y la de Valencia de 1629 ya mencionada, publicaciones que integran por tanto el grupo de las no seguras.

El libro faciticio de la Menéndez Pelayo no permite localizar y conocer esa edición «fantasma», pero sí sugerir que tal vez existan indicios textuales, físicos, de que efectivamente existió. Aunque es cierto que en Valencia, por Miguel Sorolla y en 1629 se imprimieron otros textos relacionados con Quevedo —piénsese, por ejemplo, en *La culta latiniparla*, incluida en el volumen de la Hispanic Society of America antes mencionado—, no resulta del todo improbable que los folios cortados hubiesen sido los de *Cuento de cuentos*, que, con toda lógica, se habría antepuesto a la *Venganza de la lengua española*. Así sucede en los ejemplares de la Biblioteca de Catalunya, que contienen la edición conjunta de ambos textos en Barcelona, por Esteban Liberós, en 1629. Pese a tratarse sólo de una hipótesis, ese pie de imprenta es una huella sugerente: alguien habría decidido en algún momento agrupar en un mismo volumen el texto literario quevediano y, a continuación, su respuesta a modo de invectiva, para una mejor interpretación de esta última; con posterioridad, alguien habría eliminado esa edición de *Cuento de cuentos*, por razones que se desconocen, pero que tal vez habrían estado relacionadas con la desaparición de todos los ejemplares de la misma⁶.

Tras el folio final de la posible edición de *Cuento de cuentos*, el volumen compila en último lugar diez folios —con signatura topográfica y sin foliar—, correspondientes a la *Venganza de la lengua española*, firmada

4. Previamente se había incluido en *Desvelos soñolientos y discursos de verdades soñadas*, en Barcelona, por Pedro Lacavallería, 1629. Otra reimpresión inmediata se debió a Esteban Liberós, en Barcelona, ya señalada, en la que *Cuento de cuentos* iba acompañada de la *Venganza*.

5. También Felicidad Buendía, 1966, p. 1281, la incluye entre la bibliografía de sus impresos, pero no la localiza.

6. La extensión del texto en las ediciones y ejemplares conocidos, en torno a diez hojas, haría verosímil la suposición de que *Cuento de cuentos* hubiese estado impresa en las hojas arrancadas en el volumen de la BMP; véanse en este sentido las descripciones de Azaustre (2000 y 2003).



con el seudónimo «Don Juan Alonso Laureles». Sin preliminares legales ni literarios, contiene dos anotaciones manuscritas al margen que parecen de la misma mano que las que corrigen errores de la edición de *Doctrina moral*: «arte» en el margen del folio signado como A₂ y la adición «fray», antes de «Luis de León», en el margen izquierdo del vuelto del folio que debería incluir la signatura A₃, omitida.

SOBRE EL MANUSCRITO M-527 (*Artigas*, 137)

Como en el caso del impreso, se ofrece en primer lugar la descripción del manuscrito que copia la «Carta a Tamayo de Vargas», como paso previo a las explicaciones sobre su contenido:

Do copias de Carta a Tamayo de Vargas (1612)

BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO (M-527, *Artigas* 137; fols. 59-59v y 60-61)

Lomo / Tejuelo: no tiene.

Portada: no tiene.

Foliación: [76] fols.: [16] fols. + [34] fols. + [6] fols. (fols. [54-55v], añadido de menor tamaño) + [20] fols. (fols. [70-71] tienen tamaño doble respecto al resto). La numeración, moderna, no atiende a la foliación sino que refleja el número de cartas incluido en cada cuadernillo (1.1, 1.2...; 2.1, 2.2...). Las páginas iniciales de esos «cuadernillos» contienen una indicación numérica tal vez referida a otro manuscrito del que procederían. El primero contiene 12 cartas; el segundo, 21; el tercero, 2; el cuarto, 5. Folios en blanco: [1v], [2v], [4v], [5v], [6v], [7v], [8v], [9v-10v], [17v], [22v], [29v], [31v], [33-33v], [34v], [35v], [36v-37v], [39v], [41v], [43v], [45v], [47v], [48v], [50-50v], [51v], [53v], [56-56v], [57v-58v], [61v], [66v], [69v], [71-71v], [72v], [74-76v].

220 x 157 mm.; y caja de texto: 185 x 130 (primera carta), 205 x 110 mm. (segunda carta). Manuscrito facticio, sin encuadernación, configurado por cuatro cuadernillos cuyo contenido parece haber sido agrupado modernamente. Letra de los siglos xvii y xviii, de varios copistas, entre los cuales se encuentra Tomás Antonio Sánchez; aunque proceden de manos diferentes, las cartas a Tamayo están copiadas con letra que parece del siglo xviii. Su papel es también distinto, con filigranas diferentes: el primero, de mayor gramaje y tonalidad más oscura, dibuja una especie de torre o castillo, en cuya parte superior parece ondear una bandera; el segundo contiene como marca de agua dos o tres letras similares a una n y una i. Según indica Buendía (1966, p. 1199), fue propiedad de Agustín Durán. Muchas de las cartas contienen indicaciones sobre el modelo del que parte la copia, por ejemplo el pliego o la letra —en algún caso el «original» o «de mano de don Francisco de Quevedo», o la fecha posible de redacción.

Contenido:

- (1) «1643. Seis cartas de Don Francisco de Quevedo a Don Francisco de Oviedo. Algunas de las que están sin fecha parece deben referirse al año de



1644. Num 119 (fols. [1-16v])⁷.
- (2) «1630. Seis cartas de Don Francisco de Quevedo para el Duque de Medinaceli. Num. 109 al 144. (fols. [17-49v]).
- (3) «Carta de Don Francisco de Quevedo escrita al duque de Osuna desde Madrid. Núm. 52, (fols. [51-55v]).
- (4) «Carta de don Francisco de Quevedo a don Tomás Tamayo de Vargas. Núm. 65, (fols. [57-76v]): tras un folio en blanco, incluye dos copias de la carta, con distinta letra, que terminan con los versos de la sátira de Persio: «Carta que escribió...» en la Torre de Juan Abad a 12 de noviembre de 1612, (fols. [59-59v] y [60-61]). Contiene, además, otras cartas entre los fols. [62-73v].
- Título de la Carta: «Carta que escribió Don Francisco de Quevedo / a Don Thomas Tamayo de Vargas, remitién- / dole el discurso intitulado: La cuna y la Sepul- / tura: que está en uno de los tomos de sus obras, / y no está impresa».
- «Carta que escribió Don Francisco / de Quevedo à Don Tomas Tamayo de / Vargas, remitiendole el discurso / intitulado La Cuna y la Sepultu- / ra, que está en uno de los tomos de / sus obras y no está impresa».
- Descripciones bibliográficas: Astrana, 1932, p. 1324 (núm. 405-408); Astrana, 1946, pp. xx, xxiv, xxvii, xxx, xxxi, xxxii, xxxiii, xxxiv, xxxv, xxxvi, xxxix; Artigas, 1957, pp. 235-236; Buendía, 1966, pp. 1199-1200 (núm. 40); López Grigera, 1969, p. xxxvii; Crosby, 2005, p. 434.

Este volumen facticio de la Menéndez Pelayo ha sido utilizado parcialmente en alguna edición de obras de Quevedo⁸. Sin encuadernación (sólo una hoja que envuelve cuatro cuadernillos de contenido heterogéneo y disposición más moderna que la época de copia), contiene en su cuarto apartado, fols. 59-59v, una «Carta a Tamayo de Vargas». Lo llamativo, y es el dato que interesa destacar, es que el manuscrito cuenta con dos copias (y no una) de dicha misiva, situadas de modo sucesivo pero transcritas con distinta letra y en papel diferente, aunque ambas parecen datables en el siglo xviii. La segunda ocupa los fols. 60-61. El dato sobre el doble testimonio ya fue recogido por Artigas (1957, pp. 235-236) y recordado por Buendía⁹, pero no ha sido tomado en consideración en estudios centrados en la carta o ediciones críticas modernas que la incluyen, en las cuales las referencias al manuscrito

7. Para evitar una descripción demasiado prolija, sólo me detengo en el contenido detallado de la parte del manuscrito que copia, por duplicado, la «Carta a Tamayo de Vargas».

8. A él se refirió por ejemplo, en su edición sobre *Doctrina moral*, López Grigera, 1969, p. xxxvii, por contener copia de la «Carta a Tamayo de Vargas» del siglo xviii; García Valdés, 2008, no lo tomó en consideración porque eligió como texto base la princeps de 1630, que carece de tal preliminar. Para un estado de la cuestión sobre la relación de la misiva con *Doctrina moral*, con nuevos datos referidos a la transmisión manuscrita de esta obra, véase el prólogo de mi edición: Quevedo, *Doctrina moral*, (en prensa).

9. Buendía, 1966, pp. 1199b-1200a (núm. 40). Buendía parece haber conocido su existencia, si bien se limita a decir que hay dos copias.



de la Menéndez Pelayo, cuando existen, se refieren a uno y no a dos testimonios¹⁰.

El estudio textual realizado en mi edición de *Doctrina moral* muestra que ambos textos hubieron de proceder de un mismo antecedente o, tal vez, uno es copia de otro, extremo que resulta imposible de demostrar; la segunda carta incurre en los mismos errores que la primera, salvo uno privativo del testimonio: «mis créditos» en lugar de «mis escritos». Aunque este error llevaría a pensar que la segunda carta procedería de la primera, su naturaleza hace no del todo imposible que hubiese sido subsanado por el copista de la primera de haber estado en su modelo.

Ambas copias tienen, además, idéntico encabezamiento, en el cual tal vez por error se señala que la carta es la dedicatoria de *La cuna y la sepultura*: «Carta que escribió don Francisco de Quevedo a don Tomás Tamayo de Vargas, remitiéndole el discurso intitulado: *La cuna y la sepultura*: que está en uno de los tomos de sus obras, y no está impresa»¹¹.

BIBLIOGRAFÍA

- Artigas, M., y E. Sánchez Reyes, *Catálogos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, volumen I, «Manuscritos», Santander, C.F. de A.B., 1957.
- Azaustre Galiana, A., «Problemas de edición en el *Cuento de cuentos*», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 27-74.
- Battaner Arias, M.^a P., «La lengua de Quevedo: comentarios críticos de sus contemporáneos», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 57, 1981, pp. 105-121.
- Carreira, A., «Nuevos textos y viejas atribuciones en la lírica áurea», *Voz y letra*, 1, 2, 1990, pp. 15-142.
- Carreira, A., «Algo más sobre textos y atribuciones en la lírica áurea», *Voz y letra*, 2, 2, 1991, pp. 21-57.
- Carta a Tamayo de Vargas* (1612). Manuscrito 527 (Artigas 137), fols. 59-59v y 60-61, de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.
- Crosby, J. O., «Nuevos manuscritos de la obra de Quevedo», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 67, 1, 1959, pp. 165-174.
- Ettinghausen, H., «Acercas de las fechas de redacción de cuatro obras neoestoicas de Quevedo», *Boletín de la Real Academia Española*, 51, 1971, pp. 161-173.
- García Valdés, C. C., «Acercas de algunos poemas satíricos: el manuscrito 376 de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 127-146.

10. López Grigera, 1969, pp. xxxvi-xxxvii, enumera, aparte de los testimonios en los que la carta acompaña a *Doctrina moral*, «seis códices de *Varios* en Madrid, Santander y Lisboa», entre los cuales figura el ms. 137 de la BMP; en su propuesta de arquetipo de la carta figura sólo el testimonio *m* en representación del códice santanderino (1969, p. lx), también mencionado en el arquetipo de los versos de Persio (1969, p. lxi). Ettinghausen (1971, p. 161) no incluyó en su relación de testimonios de la carta el ms. 137, sino sólo el 143 de la BMP.

11. Aunque la carta acompaña a todos los testimonios manuscritos de *Doctrina moral*, copiada al principio o al final del tratado, varias copias en las que la carta figura exenta la consideran preliminar de *La cuna y la sepultura*, pese a que ningún testimonio de esta última obra avala tal atribución. Sobre este tema, ver Ettinghausen, 1971, pp. 161-162, y Alonso Veloso, 2010, en el apartado «Fuentes y su filiación de la Carta a Tamayo de Vargas» del prólogo de la edición de *Doctrina moral*.



- Jauralde Pou, P., «Manuscritos quevedianos en la British Library», *Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1986a.
- Jauralde Pou, P., «Nuevos textos manuscritos de la poesía de Quevedo», *Boletín de la Real Academia Española*, 66, 1986b, pp. 63-73.
- Jiménez Catalán, M., *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVII*, Zaragoza, La Académica, [1927].
- Palau y Dulcet, A., *Manual del librero hispano-americano*, Barcelona, Librería Anticuaria de A. Palau, 1951 (tomo v) y 1962 (tomo xiv).
- Pérez Cuenca, I., «La transmisión manuscrita de la obra poética de Quevedo: atribuciones», en *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, ed. S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidad, 1995, pp. 119-131.
- Pérez Cuenca, I., *Catálogo de los manuscritos de Francisco de Quevedo en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Ollero & Ramos, 1997.
- Pérez Cuenca, I., «Algunos casos de atribuidos y apócrifos en las ediciones de la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 4, 2000a, pp. 267-283.
- Pérez Cuenca, I., «Las tres musas últimas castellanas: problemas de atribución», en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. F. Sevilla y C. Alvar, Madrid, Castalia, 2000b, pp. 659-669.
- Plata Parga, Fernando, *Ocho poemas satíricos de Quevedo. Estudios bibliográfico y textual, edición crítica y anotación filológica*, Pamplona, Euns, 1997.
- Plata Parga, F., «Los códices del enigma "Las dos somos hermanas producidas" y el problema de su autoría», *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, ed. M. C. García de Enterría y A. Cordon Mesa, Alcalá de Henares, Universidad, 1998, vol. II, pp. 1243-1254.
- Plata Parga, F., «Nuevas versiones manuscritas de la poesía quevediana y nuevos poemas atribuidos: en torno al manuscrito BNP 108», *La Perinola*, 4, 2000a, pp. 285-307.
- Plata Parga, F., «Hallazgo de las *Controversias de Séneca* y de otros textos de prosa inéditos de Quevedo», en *Estudios de filología y retórica en Homenaje a Luisa López Grigera*, ed. E. Artaza, J. Durán, C. Isasi, J. Lawand, V. Pineda y F. Plata, Bilbao, Universidad de Deusto, 2000b, pp. 387-410.
- Plata Parga, F., «Edición de las *Controversias de Séneca*, texto inédito de Quevedo», *La Perinola*, 5, 2001, pp. 208-275.
- Quevedo, Francisco de, *Doctrina moral*, Zaragoza, por Pedro Vergés, 1630. Impreso (956) de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.
- Quevedo, F. de, *Prosa festiva completa*, ed. C. C. García Valdés, Madrid, Cátedra, 1993.
- Quevedo, F. de, *Cuento de cuentos*, ed. A. Azaustre Galiana, en *Obras completas en prosa*, dir. A. Rey, Madrid, Castalia, 2003, I, 1, pp. 19-77; I, 2, pp. 819-826.
- Quevedo, F. de, *Discurso de todos los diablos, o infierno emendado*, ed. A. Rey, en *Obras completas en prosa*, dir. A. Rey, Madrid, Castalia, 2003, I, 2, pp. 469-560 y 835-839.
- Quevedo, F. de, *Doctrina moral del conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas*, ed. M. J. Alonso Veloso, en *Obras completas en prosa*, dir. A. Rey, volumen IV, 1, «Tratados morales», Madrid, Castalia, 2010, pp. 3-179.
- Quevedo, F. de, *El chitón de las tarabillas*, ed. M. Á. Candelas Colodrón, en *Obras completas en prosa*, dir. A. Rey, Madrid, Castalia, 2005, III, pp. 185-247 y 509-512.
- Quevedo, F. de, *Epistolario completo*, ed. L. Astrana Marín, Madrid, Instituto Editorial Reus, 1946.



- Quevedo, F. de, *La cuna y la sepultura para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas*, ed. L. López Crigera, Madrid, Real Academia Española, 1969.
- Quevedo, F. de, *La cuna y la sepultura. Doctrina moral*, ed. C. C. García Valdés, Madrid, Cátedra, 2008.
- Quevedo, F. de, *Nuevas cartas de la última prisión de Quevedo*, ed. J. O. Crosby, Rochester, Tamesis, 2005.
- Quevedo, F. de, *Obras completas. Obras en prosa*, ed. F. Buendía, Madrid, Aguilar, 1966.
- Quevedo, F. de, *Obras completas. Obras en verso*, ed. L. Astrana Marín, Madrid, Aguilar, 1932.
- Quevedo, F. de, *Obras de don Francisco de Quevedo Villegas*, ed. A. Fernández-Guerra y Orbe, Madrid, M. Rivadeneyra, 1876, 2 vols., BAE 23 y 48.
- Quevedo, F. de, *Obras festivas*, ed. P. Jauralde, Madrid, Castalia, 1981.
- Quevedo, F. de, *Preliminares literarios a las poesías de fray Luis de León*, ed. A. Azaustre Galiana, en *Obras completas en prosa*, dir. A. Rey, 2003, t. 1, pp. 119-161.
- Quevedo, F. de, *Sueños y discursos*, ed. J. O. Crosby, Madrid, Castalia, 1993, 2 vols.
- Venganza de la lengua española*, Huesca, por Pedro Blusón, 1629. Impreso (956) de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.



